

# STOPY DUCHA

errata a dodatky

2018  
verze 3.0

## ERRATA A DOPLŇKY:

str. 67 (č.s. 5), ř. 11 v závorce místo 230×210 správně:  
300x215

Str 91 (č.s. 55), ř. 14 za „str. 144“ vložit „přednostních  
výtisků; u nepřednostních za str. 96“

str. 100 (č.s. 75), ř. 8 za „Portman.“ vložit: „Vyšlo 17 čís-  
lovaných výtisků.“

str. 107 (č.s. 91), za ř. 20 vložit jako nový odstavec větu:  
„V **dvojčísle 9–10** na příloze **černobílý dřevoryt**: exlibris  
Anny Mackové, 1922 (155×110; K180), list (240×160) hla-  
zeného nažloutlého papíru, většinou s drobnými skvrn-  
kami.“

str. 112, (č. s. 102), poznámka na konec položky:

*„K VÁNOČNÍ KOLEDĚ PRÓŽOU Váchal v souladu s původ-  
ní objednávkou vyryl dalších šest celostránkových ilustrací  
(formátu cca 140×80), ale Oldřichu Menhartovi, který dělal  
grafickou úpravu edice, se nelíbily, v dopisu Pourovi z 24.  
srpna 1945 je odmítl a nakladatel štočky Váchalovi vrátil. Tím  
jejich spolupráce fakticky skončila; obě později Poureem vyda-  
né položky (103 a 104) byly vtištěny z už dříve dodaných dře-  
vorytů.“*

## DODATKY:

**125. JAROSLAV PĚŠINA — ČESKÁ MODERNÍ  
GRAFIKA.** Praha 1940, Hollar. **Dvě černobílé repro-  
dukce** — na str. 80 **zmenšená autotypie** (140×100) pod-  
le barevného dřevorytu z Moru v Korčule a na str. 81  
**zmenšená perovka** (120×150) podle černobílého dřevo-  
rytu Kázání Roberta d'Arbrissela. Formát 280×215.

Stran 198+2. *Bezvýrazná a naprosto povrchní práce tehdy mladého kunsthistorika, který se později našel ve specializaci na gotické období. Ačkoli byla pravděpodobně koncipována jako lidová obrázková publikace (minimálně v tom smyslu, že plocha pro ilustrace zjevně převládá nad textem), chybí jakýkoli seznam vyobrazení a dokonce i nezbytné odkazy na chaoticky rozesté reprodukce. Jediným vodítkem je odbytý rejstřík, v němž je Váchal umístěn na str. „145 a d.“ = strany 145–148, tedy zdánlivě impozantně podrobný rozbor, ale ve skutečnosti jde o pouhých 14 řádek, zbytek místa zabírají reprodukce grafik dnes vcelku právem pozapomenutého Jana Rambouska, jichž autor do monografie zařadil šest (což výmluvně svědčí o objektivitě a proporcionalitě díla, v němž kupříkladu Macková není dle rejstříku ani zmíněna).*

**126. EMANUEL HAUNER — VLASTNICKÉ KNIŽNÍ ZNAČKY PREMONSTRÁTSKÉ.** Praha 1940, SSPE, Knihovna pro exlibris sv. 6. Vyšlo 150 výtisků číslovaných červeným perem pod tiráží. **Černobílá perovka** na 2. listu příloh (opakovaná na obálce): Ex libris Evermond VI. Balcárek (50×45, 1912 — K48a) = **zmenšená reprodukce dřevorytu K48** (100×90, obě varianty vydány současně). V textu popsáno na str. 15 jako položka 20 (nezmenšený dřevoryt jako 19 a jiný EL pro Balcárka [K49], v knize nereprodukováný, jako 18). Formát 245×160. Stran 32+16 (jednostranně tištěné přílohy na křídě) +1(+3). Běžný papír, dvoubarevná obálka na lámavém chamois kartonu.

**127A. V. V. ŠTECH — MODERNÍ ČESKÝ DŘEVO- RYT.** Praha 1933, Hollar. In: Hollar, Sborník grafické práce ročník IX, svazky I–III, strany 1–16, 49–64,

113–121 (41 stran celkem). Na str. 10 „Josef Váchal: Z cyklu Šumava (bar. dřevoryt).“ (185×135) — **černobílá autotypická reprodukce zmenšeného listu Démon slatě**. Formát 280×210. Tištěno na křídě.

**127B. V. V. ŠTECH — MODERNÍ ČESKÝ DŘEVO- RYT.** Praha 1933, Hollar. Knihy Hollarova sv. 2. Separát ze stejné sazby (repaginované) s dotištěným titulním listem a tiráží. Váchalův obrázek je zde na str. 14. Formát 280×210. Stran 45+1+2 + XVI stran obrazových příloh. Šitá brož na křídě.

**128. Dr. JAN ŠIMSA — ZÁHADY DUŠE A MEDIA** (na obálce jako MUDr. JAN ŠIMSA). Praha 1930, nákladem vlastním. Na obálce je zřejmě reprodukce dřevorytu, mírně zmenšená (78×108, zatímco 1. stav originálu má 81×111; oříznutí či obroušení štočku se nejeví pravděpodobně). Formát 190×140. Stran 238+6 + 6 stran obrazových příloh na silné křídě. Brož na běžném papíru, obálka na oranžovém tenkém kartonu.

### **Poznámky a vysvětlivky:**

V soupisu není zařazena ani zmiňována Obrátilova studie *Erotické ex libris* z roku 1924, jelikož autor — v touze mít v knize co nejvíc značek nejen zmíněných, ale i vyobrazených — velmi nešťastně zvolil postup reprodukovat je z převážné části rovnou v textu zmenšené na velikost poštovních známek, což se týká i všech deseti zařazených Váchalových *ex libris*. V konečném důsledku jsou tyto obrázky skoro nečitelné; jen hraničně použitelné pro hrubou orientaci sběratelů, ale rozhodně je nelze nazvat „ilustracemi“. Což bylo základní zadání celého soupisu, do něhož, jak zmiňuji v úvodu, jsem *ex libristické* publikace s Váchalem nakonec zařadil vlastně neplánovaně — po zjištění, že jejich existuje překvapivě málo. Většina z nich navíc obsahuje původní dřevoryty, takže si svou položku (na rozdíl od Obrátilova technologického *paskvilu*) rozhodně zaslouží.

*Za doplňky děkujeme Josefu Šuchmanovi, Jiřímu Holubovi a ing. Janu Langhammerovi.*