

LidoTypeNews

Červen 2001

Písmo zadarmo *Lido STF Regular & Bold*
nemusí být nutně ošklivé
Písmo zadarmo *Lido STF Italic & Bold Italic*
nemusí být nutně ošklivé
Písmo zadarmo *Lido STF Condensed & Condensed Bold*
nemusí být nutně ošklivé.

Times s lidskou tváří II.

Ve stejnojmenném článku v 51. čísle časopisu Font ročník 2000 jsem popisoval anabázi se zakázkou pro Lidové noviny. Šlo o úpravu stávajícího Timesu, jež však nakonec vyústila v úplně překreslení.

Zadání bylo celkem moudře formulováno jako „plynulý tok informací do oka čtenáře“, tedy písmo bez výtvarných ambicí, s vyloučením všeho, co překáží čitelnosti. Návrh se tehdy neujal pro svou přílišnou osobitost. Po roce Lidovky změnila šéfa a ten se na jaře 2001 rozhodl spolupráci obnovit. Písmu samotnému to rozhodně prospělo, zjednodušil jsem co se dalo, ale stále ještě to nebylo „ono“. Další, a patrně důležitější požadavek investora totiž trvá: písmo musí vypadat jako Times, a tak jmenovaný deník bude i nadále tištěn systémovým, nedbale lokalizovaným Timesem, jenž je bohužel na hony vzdálen původnímu *Timesu New Roman* Stanleye Morisona.

Při návrhu „Lida“ hodně pomohla spolupráce s vedoucím výroby LN; dělaly se mnohé testy přímo na novinové rotačce, které odhalily četné slabiny prvních verzí. Tiskové zkoušky prokázaly, že v základním řezu je toto písmo ještě čitelnější a úspornější než Times. Konečný vzhled přítomné písmové rodiny byl však již doladován bez ohledu na původní zadání – ponechány ve selejší kursivy a odvážnější modelace tučných minusek.

Hodí se pro všechna periodika, která chtějí nenápadně opustit ohyzdná systémová písma s jejich ještě ohyzdnějšími akcenty, a přejít na současnou úroveň grafického designu. Dokonale vyhoví i každodenní práci v textových editorech a kancelářských aplikacích. Má dosti vysokou střední výšku minusek, zkrácené serify a zjednodušená zakončení oblých tahů. To je typické pro písma navržená pro malé velikosti. Naše písmo však snese zvětšení i na plakát, informační tabuli či billboard, ne-

bot je neokoukané a zároveň mírně ve výrazu. Dva doplňkové zúžené řezy odpovídají asi 80% kompresi a jsou samozřejmě kresleny úplně zvlášť. Od zúžených kursiv bylo upuštěno; u patkových písem působí vždy násilně.

Písmo jsem pojmenoval pietně „Lido“ (což nabízí „vtipné“ slogany jako „tiskněte Lidem, informace Lidem“ atd.) a zařadil jej do TypoKatalogu Písmolijny. Abych vyloučil podezření z dodatečného zpeněžení odmítnuté zakázky, je TrueTypové „Lido“ ve všech šesti řezech zdarma ke stažení na www.pismolijna.cz, a to pro obě platformy. Závaznou podmínkou používání je limit tří instalací a uvedení v tiráži.

Nechtěl bych, aby vydání tohoto písma bylo pochopeno jako „trucpodnik“ proti Timesu. Vydává se jako připomínka, že již skutečně existují alternativy všech fontů ve všech cenových relacích; jinými slovy – vkus není vždy otázkou peněz.

–fš–

AaBbCcDdEeFfGgHhJjKkLlMmOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz&1234567890
AaBbCcDdEeFfGgHhJjKkLlMmOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz&1234567890
AaBbCcDdEeFfGgHhJjKkLlMmOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz&1234567890
AaBbCcDdEeFfGgHhJjKkLlMmOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz&1234567890
AaBbCcDdEeFfGgHhJjKkLlMmOoPpQqRrSsTtUuVvXxYyZz&1234567890
AaBbCcDdEeFfGgHhJjKkLlMmOoPpQqRrSsTtUuVvXxYyZz&1234567890

